

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1, 10

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: формирование способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать систему знаний о структуре, составе и дидактических единицах Теории литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

1.2. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический; сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: например, Неделя русской словесности, олимпиада "От слова к тексту", Конкурсы ораторов, деятельность клуба "Прагма" и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Теория литературы" относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается в 1 и 10 семестрах. Курс 1 семестра является вводным в область литературоведения и предполагает систематизацию знаний и умений, полученных учащимися в школе; курс 10 семестра завершает изучение литературоведческих дисциплин, предназначается для более углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства и закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися при изучении таких дисциплин, как Фольклор, История русской литературы, История зарубежной литературы, Отечественная литературная критика, Литература народов России, Детская литература. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	6	216	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	
СЕМЕСТР 10			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		18	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 1.								
1	Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература как вид искусства	4	2	2				2
2	Художественный образ и его особенности	4	2		2			2
3	Литературное произведение как	4	2	2				2

	художественное целое. Единство формы и содержания. Тема и идея литературно-художественного произведения							
4	Содержание и форма художественной литературы. Тема и идея художественного произведения	4	2		2			2
5	Композиция – построение литературно-художественного произведения, взаимное расположение его частей и элементов	4	2	2				2
6	Композиция художественного произведения	4	2		2			2
7	Сюжет художественного произведения	4	2		2			2
8	Композиция – построение литературно-художественного произведения. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения	4	2	2				2
9	Язык литературно-художественного произведения	4	2		2			2
10	Основы стиховедения	4	2	2				2
11	Из истории стихосложения	4	2	2				2
12	Из истории стихосложения. Системы стихосложения	4	2		2			2
13	Силлабо-тоническая система стихосложения. Проблемы современного стиховедения	4	2		2			2
14	Литературные роды и жанры	4	2	2				2
15	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы	4	2		2			2
16	Анализ лирического стихотворения	4	2				2	2
17	Историко-литературный процесс. Художественный метод и стиль. Направление, течение, школа	4	2	2				2
18	Литературный процесс. Художественный метод и стиль. Направление, течение, школа	4	2		2			2
Экзамен		36						
Всего за 1 семестр		108	36	16	18		2	36
Семестр 10.								
1	Введение. Методология литературоведения	4	2	2				2
2	Теория литературы как наука. Основные компоненты курса	4	2	2				2
3	Из истории литературоведческой науки	4	2	2				2
4	Специфика художественной литературы	4	2	2				2

5	Художественный образ. Проблема художественности	4	2				2	2
6	Проблема народности литературы	12	6		4		2	6
7	Проблема типизации (обобщения) в литературе	16	8		8			8
8	Родо-видовая специфика художественной литературы	16	8		8			8
9	Анализ лирического произведения	16	8		8			8
10	Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии	4	2	2				2
11	Литературный процесс. Стадии литературного процесса	4	2	2				2
12	Литературный процесс. Периоды литературного процесса	4	2	2				2
13	Литературный процесс. Тип художественно-литературного сознания	4	2	2				2
14	Литературный процесс. Тип литературы	4	2	2				2
15	Модернизм и постмодернизм в литературе и искусстве	8	4		4			4
Зачет		0						
Всего за 10 семестр		108	54	18	32		4	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература как вид искусства

Краткая аннотация к лекции.

Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институции и имена.

Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего.

Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление взаимосвязано с действительностью, писателем и воспринимающим.

Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении.

Лекция 2.

Тема: Литературное произведение как художественное целое. Единство формы и содержания. Тема и идея литературно-художественного произведения

Краткая аннотация к лекции.

Универсальность проблемы содержания и формы. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму».

Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы. Тема – объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности. Идея – отношение к изображаемому, главная мысль произведения.

Лекция 3.

Тема: Композиция – построение литературно-художественного произведения, взаимное расположение его частей и элементов

Краткая аннотация к лекции.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов.

Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей, строф и т.д. Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр. Композиция сюжета.

Лекция 4.

Тема: Композиция – построение литературно-художественного произведения. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения

Краткая аннотация к лекции.

Композиция речевая, синтаксическая, звуковая и пр. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Слово как средство для изображения действительности и выражения авторского сознания. Особые лексические ресурсы поэтического языка. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа. Своеобразие синтаксиса поэтической речи по сравнению с синтаксисом обычной речевой практики. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некоей естественной нормы.

Лекция 5.

Тема: Основы стиховедения

Краткая аннотация к лекции.

Две разновидности поэтической речи - стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника.

Ритм в широком и узком значении; его универсальность. Ритмичность в жизни и искусстве. Понятие о ритмической системе как средоточии всех регулярных композиционно значимых повторов словесно-звукового материала. Метр как правильное чередование идентичных в ритмическом отношении элементов текста. Метр и его частные подразделения – размеры. Отсутствие метра в верлибре (свободном стихе). Членение (сегментация) речевого потока на психологически сопоставимые отрезки – стихи – единственный абсолютный, самодостаточный признак стиховности.

Лекция 6.

Тема: Из истории стихосложения

Краткая аннотация к лекции.

Системы стихосложения: Метрическая (античная) система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Тоническая система стихосложения.

Реформа русского стихосложения в XVIII веке: роль А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.

Силлабо-тоническое стихосложение в XIX веке и его «разрушение» в XX веке: дольник, тактовик, акцентный стих как вариации тонического стиха.

Лекция 7.

Тема: Литературные роды и жанры

Краткая аннотация к лекции.

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Соотношение понятий "род", "вид", "жанр".

Объективное отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве, – основа эпических (и драматических) произведений. Основные формы и жанры эпоса.

Воспроизведение человека и мира в действии, мысленно или реально представленном на сцене; сознательный отказ от повествования; синтез объективного и субъективного факторов литературного творчества в драме. Основные виды и роды драмы: трагедия, комедия, драма.

Отражение чувств, мыслей и переживаний лирического "Я". Самовыражение субъективного мировосприятия – основа лирики как литературного рода. Генезис и историческая эволюция лирики. Лирические жанры в эпоху классицизма. Экспансия лиризма в эпоху романтизма. "Смещение и смещение" жанров (Б.Эйхенбаум) в реалистической лирике. Современная лирическая поэзия. Тематический принцип жанрово-видового деления. Лиризм как составной элемент эпоса, драмы и смешанных форм.

Лекция 8.

Тема: Историко-литературный процесс. Художественный метод и стиль. Направление, течение, школа

Краткая аннотация к лекции.

Субъекты и факторы литературного процесса. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей черт творчества.

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление или школу.

Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим воззрениям. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Литературные направления и их подразделения.

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

Тема: Введение. Методология литературоведения

Краткая аннотация к лекции.

Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Лекция 2.

Тема: Теория литературы как наука. Основные компоненты курса

Краткая аннотация к лекции.

Национально-региональный компонент стандарта при изучении курса «Теория литературы» обеспечивается иллюстративным материалом (примерами) из удмуртской литературы (при изучении таких тем, как «Поэтика», «Концепт», «Компаративизм»,

«Родо-видовая специфика литературы», «Типизация», «Этнофутуризм», «Изучение теории литературы в средней школе»), а также вниманием к достижениям ижевской теоретическо-литературной школы («Структурализм», «Проблема автора», «Наследие Б.О. Кормана», «Компаративизм» проф. Н.В. Витрука и В.А. Аветисяна, «Герменевтика» проф. А.В. Лашкевича).

Вузовский компонент стандарта при изучении курса «Теория литературы» включает изучение работ А.Г. Татаринцева (при изучении темы «Культурно-исторический и социологический методы в литературоведении»), а также трудов выпускника филологического факультета ГГПИ профессора Пушкинского Дома С.А. Фомичёва (по темам: «Герменевтика», «Текстология»), члена Глазовского отделения Гёте-Общества профессора Пушкинского Дома Р.М. Данилевского («Сравнительно-исторический метод в литературоведении»), анализа и интерпретации художественных текстов современных авторов (например, миниатюры П. Быкова «Вагонетка», прозы Р. Касимовой, поэзии В.В. Захарова) и др.

Лекция 3.

Тема: Из истории литературоведческой науки

Краткая аннотация к лекции.

Обзорно рассматриваются ранние этапы развития европейской теории литературы и эстетики. Дается общая характеристика основных методов изучения художественной литературы в XIX – начале XX вв. (вопросы эстетики и теории литературы в трудах русских революционеров-демократов, мифологический, культурно-исторический, социологический, психологический, сравнительно-исторический, формальный и др. методы в литературоведении). Освещается современный этап развития теории литературы (процессы деидеологизации изучения литературы и искусства).

Лекция 4.

Тема: Специфика художественной литературы

Краткая аннотация к лекции.

Обзорно освещаются следующие проблемы:

- а) сущность художественного творчества;
- б) художественная литература как вид искусства;
- в) художественный образ;
- г) проблема художественности;
- д) проблема художественного обобщения (типизации);
- е) родо-видовая специфика художественной литературы.

Лекция 5.

Тема: Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии

Краткая аннотация к лекции.

Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения литературе.

Лекция 6.

Тема: Литературный процесс. Стадии литературного процесса

Краткая аннотация к лекции.

Стадии развития литературного процесса хорошо прослеживаются в романских и западноевропейских странах, где выделяются литературы древние, средневековые, и литературы нового времени с их собственными этапами.

Древняя и средневековая литература характеризовались распространённостью произведений с внехудожественными функциями (ритуальные, информативные, деловые, религиозно-культовые). Наблюдалось преобладание устных преданий над произведениями письменного характера. Новое время отличается приятием литературы как художественного явления, письменность становится доминирующей над словесным искусством, актуализируется индивидуальное авторство.

Лекция 7.

Тема: Литературный процесс. Периоды литературного процесса

Краткая аннотация к лекции.

Архаический период – архаическая стадия до середины 1 тысячелетия до нашей эры. Мифопоэтическое художественное сознание. Это миф, а не просто УНТ, которое не знает границы между реальностью и нереальностью, сном и явью. Анонимные художники говорят то, что думают, осмысляют. Это коллективное творчество. Нет рефлексии над словом (как, о чем пишут - не задумываются).

Традиционализм – середина 1 тыс. до нашей эры. Литература Древней Греции до середины 18 века. Стадию разбили на 2 этапа: до и после Возрождения. Индивидуальные стили намечаются, формируются жанры, первый этап можно обозначить как «поэтика стиля и жанра». Мощное влияние стиля и жанра на словесность. До Возрождения для литературы характерна анонимность, безличность. После Возрождения автор очень ярко заявляет о себе – Данте, Боккаччо. Авторское «я» заявляет во весь голос, расширяются права художественного вымысла.

Эпоха просвещения и романтизма до литературы наших дней – индивидуально авторская стадия. Со 2-й половины 18 века с периода развитого просвещения и романтизма индивидуальное творческое сознание, авторская инициатива становятся более значимыми. Сегодня ведущей является поэтика авторского стиля. Автор пишет «без оглядки», может пользоваться традицией, что учитывать, для кого стараться - не знает.

Лекция 8.

Тема: Литературный процесс. Тип художественно-литературного сознания

Краткая аннотация к лекции.

Тип художественно-литературного сознания как свойственная определённой исторической эпохе система представлений о соотношении этического и эстетического начал, о функциях литературы в жизни общества и человека, составе литературы, её специфике в ряду других форм общественного сознания и других видов искусства, об отношении литературы к фольклору, о специфике литературного творчества и природе слова. Тип художественно-литературного сознания характеризуется определённым уровнем развития осознанного художественного вымысла и осознанного литературного авторства, отношением к традиции и способом её передачи, определённым пониманием природы условности (как соотношения мира литературы с реальной действительностью и потусторонним миром) и соотношения формы и содержания, уровнем развития литературного самосознания, пониманием сущности рода и жанра, трактовкой понятия «язык литературы».

Лекция 9.

Тема: Литературный процесс. Тип литературы

Краткая аннотация к лекции.

Тип литературы как совокупность произведений, созданных в определённую эпоху и воплотивших в себе свойственный этой исторической эпохе тип художественно-

литературного сознания. Характеризуя тип литературы, мы характеризуем состав литературы в данную эпоху, принципы родо-жанровой дифференциации и иерархизации литературы, соотношение книги, текста и художественного мира как трех ипостасей литературного произведения, соотношение изобразительного и выразительного начал, уровень развития художественности идеи и характер связи идеи с образом, формы воплощения авторского сознания в литературном произведении, принципы организации художественного мира произведения и специфику литературного характера, соотношение поэзии и прозы, своеобразие языка литературы.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 1

Семинар 1.

Тема: Художественный образ и его особенности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Художественная литература как одна из специфических форм общественного сознания и как вид искусства. Основные функции художественной литературы: познавательная, воспитательная и эстетическая.
2. Понятие о художественном образе. Многозначность понятия "художественный образ".
3. Разновидности и классификация литературных образов.

В словарь:

- образ художественный;
- характер художественный;
- образ автора;
- прототип;
- тип, типическое, типичное;
- вымысел художественный;
- условность.

Семинар 2.

Тема: Содержание и форма художественной литературы. Тема и идея художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Отраженная действительность как основа содержания литературного произведения. Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры. Проблема содержательности литературных форм. Гегель о соотносительности формы и содержания
2. Идеино-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы.
3. Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности.
4. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы.
5. Темы и идеи "Повестей Белкина" А.С. Пушкина. История создания произведения. Особенности художественного метода А.С. Пушкина, отразившиеся в произведении. Роль образа повествователя И.П. Белкина. Общий пафос "Повестей Белкина". Тема и идея каждой повести и всего цикла.

В словарь:

- форма и содержание;
- тема; идея художественная.

Семинар 3.

Тема: Композиция художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Понятие композиции литературного произведения. Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей. Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр.
2. Композиция речевая (смена способов художественного изложения, элементы динамического повествования, статического описания, характеристика действующих лиц, портрет, монолог, диалог, полилог персонажей, поток сознания, письмо, авторские ремарки, лирические отступления, документ и т.д.), синтаксическая, звуковая и пр.
3. Эпический и драматический способы развития действия. Композиция несюжетных произведений. Определяющая роль движения лирической темы.
4. Основные элементы композиции и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".

В словарь:

- композиция;
- элементы композиции;
- архитектоника.

Семинар 4.

Тема: Сюжет художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Понятие сюжета литературного произведения. Различные способы сюжетного построения (инверсия элементов сюжета, задержка действия, предварения, отступления, вводные эпизоды, умолчания). Композиция сюжета (прямая и сложная). Конфликт как основная движущая сила произведения.
2. Определение сюжета М.Горьким, В.Кожинным, Г.Поспеловым, Г.Абрамовичем и др. Сюжет как художественно-целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула.
3. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог. Проблема сюжетности произведений
4. 2. Основные элементы сюжета и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".

В словарь:

- сюжет;
- элементы сюжета;
- фабула;
- интрига;
- конфликт.

Семинар 5.

Тема: Язык литературно-художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения.
2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
3. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа.
4. Синтаксис поэтической речи. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некой естественной формы. Разновидности фигур.

5. Звуковая организация поэтической речи. Многообразие поэтических функций звуковых портретов: звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие и т.д.

Задание:

- Подобрать по каждому вопросу самостоятельно примеры из поэтических текстов. Для анализа поэтического текста на занятие принести сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова.

В словарь:

- язык художественной литературы;
- виды поэтической лексики;
- фигуры поэтического синтаксиса;
- художественные тропы;
- звуковая организация поэтической речи.

Семинар 6.

Тема: Из истории стихосложения. Системы стихосложения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Метрическая (античная) система стихосложения. Метр как внутренняя мера стихового ряда. Понятие стопы. Классификация античных стоп. Значение античной метрики для развития европейских систем стихосложения нового времени.
2. Основные особенности русской стихотворной культуры. Развитие эмбриональных элементов музыкально-речевого стиха в памятниках речевого фольклора. Стихообразующие элементы музыкально-речевого стиха.
3. Силлабическая система стихосложения. Досиллабические (неравносложные) вирши XVII века. Стихообразующая роль рифмы (краесогласия). Взаимодействие исконных традиций с влиянием польской силлабики в Смутное время. Предрасположенность к силлабической системе стихосложения языков с фиксированной системой ударений. Основные размеры русской силлабики. Стихийная тонизация русского силлабического стиха. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации.
4. Реформа русского стихосложения. Деятельность В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова. В.К.Тредиаковский – инициатор реформы русского стихосложения. Сильные и слабые стороны его концепции. Конструктивная критика слева (М.В.Ломоносов) и справа (А.Д.Кантемир). Участие в реформе А.П.Сумарокова. Итоги реформы.

В словарь:

- системы стихосложения;
- стопа; виды стоп;
- размеры;
- рифма.

Семинар 7.

Тема: Силлабо-тоническая система стихосложения. Проблемы современного стиховедения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Силлабо-тоническая система стихосложения.
2. Отступления от идеальной метрической схемы: пиррихии, спондеи, хорямбы, ямбохореи и т.д. Горизонтальные характеристики стиха (противоположность двусложников и трехсложников, длина стихового ряда, наличие или отсутствие цезурных пауз, равно- и неравносложность).
3. Вертикальные катализаторы ритма - стиховые окончания (клаузулы), каталектика, переносы.

4. Тоническая система стихосложения в XX веке. Типологическая и генетическая связь тоники XX века с ритмикой песенного фольклора. Выявление трех модификаций тонического стиха (дольники, тактовик, акцентный стих). Выразительные возможности дольников, тактовика и акцентного стиха; их жанровые, тематические и идейно-эмоциональные предпочтения.
5. Свободный стих в русской поэзии. Верлибр на Западе и в России.
6. Литературная стихопроза нового времени. Стих и проза - суверенные и в то же время взаимозависимые художественно-речевые системы.
7. Строфика. Понятие строфы. Рифма как органический компонент строфы нового времени. Типология. Два класса стихотворной речи: строфическая и астрофическая. Классификация строф.

В словарь:

- дольники;
- тактовик;
- акцентный стих;
- верлибр.

Семинар 8.

Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Соотношение понятий "род", "вид", "жанр"; терминологическая разногласия. Закономерности рождения, развития и упадка жанровых и видовых образований. Объективные трудности их классификации. Система признаков родового членения.
2. Эпос. Объективное отражение процессов общения человека с миром как основа эпических (и драматических) произведений. Формы и жанры эпоса.
3. Драма. Воспроизведение человека и мира в действии. Драматические жанры. Анализ содержания и художественных приемов в трагедии, комедии и собственно драмы (по выбору студентов)
4. Лирика. Отражение чувств, мыслей и переживаний лирического "Я". Генезис и историческая эволюция лирики. Лирические жанры в эпоху классицизма. Экспансия лиризма в эпоху романтизма. "Смещение и смещение" жанров (Б.Эйхенбаум) в реалистической лирике. Современная лирическая поэзия. Тематический принцип жанрово-видового деления. Лиризм как составной элемент эпоса, драмы и смешанных форм.

В словарь:

- ~ эпос и ее жанровые разновидности
- ~ лирика и ее жанровые разновидности
- ~ драма и ее жанровые разновидности

Семинар 9.

Тема: Литературный процесс. Художественный метод и стиль. Направление, течение, школа

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей черт творчества.
2. Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности.
3. Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления. Литературные направления и их подразделение.

Реферативные сообщения:

1. Античная литература и ее особенности
2. Литература эпохи средневековья и ее особенности
3. Литература Возрождения и ее особенности
4. Эпоха барокко. Особенности литературы
5. Классицизм как художественный метод и литературное направление
6. Просветительский реализм и его особенности
7. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление
8. Романтизм как художественный метод и литературное направление
9. Критический реализм. Художественные принципы литературного критического реализма. Лучшие образцы творческой практики.
10. Эпоха модернизма. Основные модернистские течения
11. Современный литературный процесс. Проблемы теории и художественной практики.

По названным темам подготовить краткие сообщения на 10 минут (не более).

СЕМЕСТР 10

Семинар 1-2.

Тема: Проблема народности литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Из истории возникновения и функционирования термин «народность»
2. Понятие о народности в русской литературной критике.
3. Народность как критерий оценки художественного произведения.

Семинар 3-4.

Тема: Проблема типизации (обобщения) в литературе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие о типизации в литературе.
2. Классификация художественных образов по степени художественного обобщения: персонаж-характер-тип.

Семинар 5-6.

Тема: Проблема типизации (обобщения) в литературе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Типизация в различных литературно-художественных направлениях (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).
2. Изучение типизации в школе.

Семинар 7-8.

Тема: Родо-видовая специфика художественной литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Основания деления литературы на роды.
2. О происхождении литературных родов.
3. Понятие литературный «жанр». Жанровые модификации и системы.
4. Жанры драмы.

Семинар 9-10.

Тема: Родо-видовая специфика художественной литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жанры эпоса.
2. Жанры лиро-эпические.

3. Способы анализа литературного произведения с учётом родо-видовой специфики (драма и эпос).

Семинар 11-12.

Тема: Анализ лирического произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Лирика и её основные жанры.
2. Интерпретация лирического текста (на материале стихотворений Б. Окуджавы)
3. Понятие о целостном анализе лирики.
4. Целостный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»

Семинар 13-14.

Тема: Анализ лирического произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие о структурном анализе поэтического текста.
2. Структурный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Два голоса»
3. Методика проведения сопоставительного анализа лирических произведений.

Семинар 15-16.

Тема: Модернизм и постмодернизм в литературе и искусстве

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Место модернизма в литературном процессе
2. Философские основы модернизма
3. Течения модернизма в литературе и искусстве
4. Русский модернизм
5. Постмодернизм в литературе и искусстве

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 1

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Анализ лирического стихотворения

Самостоятельная работа. Анализ лирического текста (по выбору студента)

1. Выходные данные: автор, название, время появления, история создания, место в творчестве автора, кому посвящается.
2. Структура образов развития конфликта:
 - а) тема и идея стихотворения;
 - б) движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть);
 - в) система художественных образов стихотворения.
3. Основные особенности поэтического языка:
 - а) тропы (сравнения, эпитет, метафора, олицетворение, символ, гипербола и т.п.);
 - б) фигуры (повтор, инверсия, антитеза, эллипс и т.п.);
 - в) поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация, звукопись);
 - г) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы и т.п.);
 - д) использование явлений морфологии и синтаксиса.

4. Ритм. Стихотворный размер (ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль). Рифма (мужская, женская, дактилическая, смежная, перекрестная, опоясывающая).
5. Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия, послание и т.д.)
6. Черты лирического героя (того, чьи мысли и чувства отражены в стихотворении).
7. Ваше восприятие стихотворения.

СЕМЕСТР 10

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Художественный образ. Проблема художественности

Перечень заданий:

Подготовить материал по следующим вопросам:

1. Обосновать определение художественного образа и представить его в виде схемы
2. Представить графически классификацию художественных образов
3. Перечислить критерии художественности литературного произведения

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Проблема народности литературы

Перечень заданий:

1. Составить сравнительную таблицу «Фольклор и литература»
2. Ознакомиться с разными определениями термина «народность» литературы в движении эпох
3. Законспектировать статью Н.А. Добролюбова «О степени участия народности в развитии русской литературы»

3.7. Самостоятельная работа студентов

СЕМЕСТР 1

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текста:
Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии.
Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения.
Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе («Заключительные замечания»).
Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя.
Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику.
3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
4. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.

СЕМЕСТР 10

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текста:
Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В.
«Категории поэтики в смене литературных эпох» // Историческая поэтика.
Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994. С. 3-38.
А.А. Потебня «Мысль и язык» // А.А. Потебня Эстетика и поэтика. М., 1976, с.114-115. (фрагменты)
Ал-р Н.Веселовский «Поэтика сюжетов» (фрагменты) // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1940.
К.Г. Юнг. К пониманию психологии архетипа младенца-бога. С примечаниями С.С. Аверинцева

И. Винницкий. Поэтическая семантика Жуковского, или Рассуждение о вкусе и смысле «Овсяного киселя» <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/61/vinnic.html>

Р. Барт. Структурализм как деятельность // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
4. Подготовка сообщений, докладов к выступлению на семинаре, конференции.
Примерные темы докладов:
 - a) Изучение взаимодействия мифологии и литературы в XIX – XX 20 вв. Е.М. Мелетинский.
 - b) Учение К.Г. Юнга о визионерском типе литературного творчества и об архетипах.
 - c) Биография и работы Б. Эйхенбаума.
 - d) Биография и работы В. Шкловского.
 - e) Биография и работы Р. Якобсона.
 - f) Социологический метод в литературоведении. Работы В.Ф. Переверзева.
 - g) Герменевтика и проблема интерпретации литературного произведения.
 - h) Идеи и труды М.М. Бахтина.
 - i) Структурно-семиотическое направление. Семиотическая концепция литературного текста.
 - j) Московско-тартуская структурно-семиотическая школа.
 - k) Ю.М. Лотман: биография и научное творчество.
 - l) Структурализм и семиотика. К. Леви-Стросс и его работы.
 - m) Р. Барт: биография, научное творчество.
5. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
6. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова .— Глазов : ГГПИ, 2010 .— 60 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/291936> (дата обращения: 24.03.2026)
2. История и теория русской литературы : учебное пособие / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 316 с. — ISBN 978-5-906987-16-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164580> (дата обращения: 24.03.2026)
3. Хализев, В. Е.. Теория литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2002. - 437 с.- 54 экз.

5.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582807> (дата обращения: 23.03.2026)

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582810> (дата обращения: 23.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=292 – курс лекций
2. <https://irinakel.jimdofree.com/к-уроку-литературы/теория-литературы/> - теория литературы в таблицах и схемах
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-literatura-teoriya-2534455.html> - методический материал

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ Семестр/ Профиль/Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета: зачет/экзамен и минимальный балл
	лк	сем	КСР					
Теория литературы / 1	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций	16	+ 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Экзамен
				2. Контроль посещаемости семинарских/практических занятий	18			
				3. Работа на семинарских занятиях	27 (9*3)			Допуск к экзамену
				<u>Контрольные мероприятия</u>				– 50 %
				1. Контрольная работа	5			
				2. Контрольный тест	5			
				<u>Компенсационные мероприятия</u>				
				1. Подготовка библиографического материала	10			Экзамен
				2. Электронная презентация темы	10			«автоматом» – от
				3. Реферат по проблемным вопросам	10			90%
ИТОГО	16	18	2		71 (без компенсации)			

Дисциплина/ Семестр/ Профиль/Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета: зачет/экзамен и минимальный балл
	лк	сем	КСР					
Теория литературы / 10	18	32	4	1. Контроль посещаемости лекций	18	+ 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Зачёт
				2. Контроль посещаемости семинарских/практических занятий	32			
				3. Работа на семинарских занятиях	48 (16*3)			Допуск к зачёту – 50 %
				<u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Контрольный тест	5 5			
				<u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Электронная презентация темы 2. Реферат по проблемным вопросам	10 10			«Автомат»: для зачёта – от 70%
ИТОГО	18	32	4		108 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

- 1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
- 1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
- 1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания СЕМЕСТР 1

- 3.1 Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.
- 3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме (должны быть представлены следующие уровни анализа текста: композиция сюжета, композиция образов, речевая композиция, тема произведения, идея произведения), формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла

Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа состоит из одного задания: Определить тему, идею и композиционные особенности одного из рассказов А.П.Чехова (текст рассказа выдается студенту в начале контрольной работы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др.)

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

1 вопрос – 1 балл.

11-12 баллов – «отлично»

9-10 баллов – «хорошо»

7-8 баллов – «удовлетворительно»

Менее 7 баллов – «неудовлетворительно»

Вставить в определения термины:

- _____ – синтаксическая несогласованность членов предложения, не замеченная автором или допущенная умышленно для придания фразе характерной остроты
 - Анаколуф
 - Антитеза
 - Параллелизм
 - Перифраз
- _____ – стилистическая фигура преуменьшения предмета
 - Литота
 - Метафора
 - Метонимия
 - Эпитет
- В основе _____ лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов
 - Литота
 - Метафора
 - Гипербола
 - Эпитет
- _____ – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т.п. в художественной речи

- a. Анаколуф
 - b. Антитеза
 - c. Градация
 - d. Перифраз
5. _____ – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым. Вместо упоминания об определенном круге явлений можно ограничиться указанием лишь на одно из них
- a. Литота
 - b. Метонимия
 - c. Гипербола
 - d. Эпитет
6. _____ – композиционный прием, подчеркивающий структурную связь нескольких элементов речи, чаще всего заключающийся в том, что в смежных стихах соблюдается одинаковая структура предложений
- a. Анаколуф
 - b. Антитеза
 - c. Параллелизм
 - d. Перифраз
7. _____ – стилистическая фигура, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление
- a. Литота
 - b. Метафора
 - c. Гипербола
 - d. Эпитет
8. _____ – образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета, художественное определение
- a. Литота
 - b. Метафора
 - c. Метонимия
 - d. Эпитет
9. _____ – стилистический прием, заключающийся в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета или лица
- a. Анаколуф
 - b. Антитеза
 - c. Параллелизм
 - d. Перифраз
10. Особенность стихотворной речи возникает благодаря
- a. лирическому началу
 - b. ритму
 - c. поэтическому синтаксису
 - d. звукописи

11. Определить стихотворный размер в тексте:
Колумб российский через воды
Спешит в неведомы народы

Сказать о щедрости своей

- a. Трехстопный хорей
- b. Четырехстопный ямб
- c. Пятистопный амфибрахий
- d. Шестистопный дактиль

12. Определить систему стихосложения в тексте:

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводить

Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти

- a. Метрическая система
- b. Силлабическая система
- c. Тоническая система
- d. Силлабо-тоническая система

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер правильного ответа	a	a	b	b	b	c	c	d	d	b	b	b

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы (привести примеры взаимосвязи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин).
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели художественной литературы; ее основные функции (привести примеры взаимодействия объективного и субъективного факторов в литературном творчестве).

3. Проблема содержания и формы в литературе на уровне литературно-художественного произведения, литературного творчества и литературного процесса (дать свое понимание определения Гегелем диалектического единства и возможности взаимоперехода формы и содержания).
4. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образность как форма выражения содержания. Многообразие способов художественной типизации и построения характеров. Роль и значение художественной детали в литературном произведении (привести примеры из художественных произведений, доказывающие сложность структуры художественного образа).
5. Тема и идея литературно-художественного произведения, их взаимосвязи и взаимодействие. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность литературного произведения (привести примеры взаимосвязи идеи, темы, проблематики произведения).
6. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Неоднородность их литературоведческой интерпретации. Конфликт и элементы сюжета (рассмотреть особенности сюжета и функций его элементов на примере любого произведения).
7. Композиция литературно-художественного произведения. Построение литературного произведения на разных уровнях его идейно-художественной структуры. Композиция сюжетных и несюжетных произведений (рассмотреть особенности композиции на примере любого произведения).
8. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системное взаимодействие. Роль языка в художественной литературе. Язык автора и язык действующих лиц (привести примеры использования разговорной речи в литературном произведении, определить авторский замысел использования разговорной речи).
9. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка (архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы и т.д.); их художественные функции (привести примеры использования изобразительно-выразительных средств в поэтическом тексте).
10. Эпитет; его разновидности и художественные функции (привести примеры использования эпитетов в поэтическом тексте).
11. Сравнения; их разновидности и художественные функции (привести примеры использования сравнений в поэтическом тексте).
12. Метафора; ее разновидности, изобразительно-выразительные функции (привести примеры использования метафоры в поэтическом тексте).
13. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства (привести примеры использования метонимических оборотов в поэтическом тексте).
14. Фигуры поэтического синтаксиса; их художественные функции (привести примеры использования фигур поэтического синтаксиса в поэтическом тексте).
15. Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Метрическая (античная) система стихосложения. Разновидности античных стоп. Основные размеры античной метрики (привести примеры наиболее известных античных стоп).
16. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Ритмическая организация памятников отечественного фольклора (привести в качестве примера отрывок из любого памятника русского фольклора и представить особенности ритмической организации текста).
17. Силлабическая система стихосложения. Основные размеры русской силлабики и их выразительные свойства (привести в качестве примера отрывок из любого русского поэтического произведения начала XVIII века, написанного по правилам силлабики, и представить особенности ритмической организации текста).

17. Реформа русского стихосложения в XVIII веке (выявить роль теоретических деклараций В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова и их поэтической практики в процессе перехода от силлабики к силлаботонике).
18. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные метры. Стих как элементарная единица стихотворного ритма. Понятие анакрузы, клаузулы (привести в качестве примера отрывок из любого произведения русской поэзии начала XIX века и представить особенности ритмической организации текста).
19. Современное русское стихосложение. Выразительные возможности дольников, тактовика и акцентного стиха (привести примеры дольников, тактовика, акцентного стиха из произведений русской поэзии начала XX века и представить особенности ритмической организации текста).
20. Понятие строфы. Виды строф. Сонет; его происхождение, строение, разновидности. Венок сонетов. Онегинская строфа; ее строение, происхождение, художественные функции (привести примеры различных видов строф, отдельно проанализировать особенности сонета и Онегинской строфы).
18. Звуковая организация стиха. Виды звуковых повторов; их изобразительно-выразительное значение. Понятие рифмы и рифмовки. Основные виды и функции рифмы. Белый, безрифменный и холостой стих (привести примеры видов рифмы и рифмовки в поэтическом тексте).
19. Своеобразие целей, содержание и формы эпоса как литературного рода. Виды и жанры (рассмотреть на примере одного из эпических произведений особенности содержания и формы эпоса).
20. Своеобразие целей, содержание и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики (рассмотреть на примере одного из лирических произведений особенности содержания и формы лирики).
21. Своеобразие целей, содержание и формы драмы. Виды и жанры (рассмотреть на примере одного из драматических произведений особенности содержания и формы драмы).
22. Проблема художественного метода и стиля. Общие понятия о литературном направлении, течении, школе (рассмотреть на примере любого литературного произведения соотношение особенностей авторского стиля и проявления художественного метода).
23. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Теория и практика классицизма на Западе и в России (сопоставить произведения русского и западноевропейского классицизма, выявить общее и отличное в произведениях).
24. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Теоретические манифесты и литературная практика романтиков на Западе и в России. Основные течения (сопоставить произведения русского и западноевропейского романтизма, выявить общее и отличное в произведениях).
25. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России (сопоставить произведения русского и западноевропейского реализма XIX века, выявить общее и отличное в произведениях).
26. Модернизм. Характеристика эпохи. Основные модернистские течения. Идеи, темы, художественные особенности, представители (сопоставить произведения русской и западноевропейской поэзии эпохи модернизма, выявить общее и отличное в произведениях).
27. Проблемы развития реализма в русской литературе XX века (рассмотреть по выбору студента одно из произведений русской литературы начала XX века, выявить его художественные особенности).
28. Эпоха постмодернизма; идеи, темы, художественные особенности (сопоставить произведения русской и западноевропейской литературы эпохи постмодернизма, выявить общее и отличное в произведениях).

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов в достижении компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 10

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа состоит из одного задания: Определить особенности художественного метода и особенности авторского стиля в произведении (работа проводится по вариантам: 1) А.С.Грибоедов «Горе от ума»; 2) М.Ю.Лермонтов «Бородино»; 3) Н.В.Гоголь «Портрет»

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – 1 балл (в том числе вопрос №5 оценивается 1 баллом в случае, если студент называет либо оба правильных ответа, либо один из правильных ответов)

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1. Исключить из списка автора, не являющегося создателем учебника по Теории литературы

- a. Гуляев
- b. Пospelов
- c. Тимофеев
- d. Бушмин

2. К элементам сюжета не относится

- a. пафос
- b. экспозиция
- c. кульминация
- d. эпилог

3. Проявления психологизма в литературе впервые встречаются в текстах

- a. модернистских
- b. классицистических
- c. сентименталистских
- d. романтических

4. О чем пишет В.Г. Белинский: «... – душа произведения»:

- a. о пафосе
- b. о языке
- c. о жанре
- d. о композиции

5. Художественный образ – это

- a. логическая форма воспроизведения жизни
- b. конкретно-чувственная форма воспроизведения жизни
- c. обобщенная и в то же время конкретная картина жизни
- d. картина жизни, имеющая эстетическое значение

6. Форма художественного произведения – это

- a. только словесная «одежда» художественного произведения
- b. все, что воплощает в себе содержание
- c. только сюжетно-композиционный строй произведения
- d. жанровая характеристика произведения

7. Содержание художественного произведения – это

- a. то, о чем говорится в произведении, сущность произведения, основной его смысл, изображение действительности с позиции автора
- b. творческий замысел автора
- c. сюжетики произведения
- d. система образов

8. Тема произведения – это

- a. объект внимания художника
- b. жизненные явления, вошедшие в произведения
- c. вымысел автора
- d. отношение автора к событиям, изображенным в произведении

9. Идея художественного произведения – это
- творческий замысел автора
 - обобщающая, образная мысль, лежащая в основе произведения, авторское отношение к изображаемому
 - предмет изображения
 - пафос произведения
10. Композиция художественного произведения – это
- ракурс, в котором освещается тема данного произведения
 - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и жанром
 - система событий
 - система образов

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	d	a	c	a	c,d	b	a	b	b	b

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

- Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
- Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
- Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
- Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
- Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
- Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Примерные вопросы и задания к зачету

- Теория литературы как наука. Сформулировать предмет, цели и задачи этой науки, перечислить, с какими отраслями знаний связана теория литературы.
- История литературоведческой науки до XIX века. Перечислить основные вехи становления и развития от античности до XIX века.
- Основные направления в литературоведении второй половины XIX века и первой половины XX века. Дать обзор и вскрыть сущность литературоведческих концепций второй половины XIX века.

4. Вопросы эстетики и теории литературы в трудах русских революционеров-демократов (В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева). Перечислить основные проблемы и работы указанных критиков.
5. Культурно-исторический метод в литературоведении. Раскрыть сущность теории И. Тэна (учения о триединстве расы, среды и момента).
6. Сравнительно-исторический метод в литературоведении. Раскрыть сущность компаративистского метода, учения академика А.Н. Веселовского и других учёных.
7. Психологический метод в литературоведении. Назвать аспекты исследования художественной литературы представителями психологической школы. Назвать учёных.
8. Социологический метод в литературоведении. Вскрыть сильные и слабые стороны «социологов» в изучении литературы. Пояснить, как связан с этим направлением гендерной подход.
9. Формальный метод в литературоведении. Осветить сущность формального метода, специально выделить и охарактеризовать принципы работы над художественным текстом структуралистов. Выразить и обосновать на примерах своё отношение к структурализму.
10. Проблема автора в современном литературоведении. Привести примеры проявления форм выражения авторского сознания в каждом литературном роде в терминологии теории автора.
11. Специфика художественной литературы. Обосновать специфику литературы в ряду других искусств.
12. Проблема художественности. Дать определение, критерии художественности и терминологическое обозначение уровней художественности на материале конкретных примеров.
13. Проблема типизации в литературе. Дать представление о типизации и назвать способы её проявления с примерами.
14. Народность как критерий оценки литературно-художественного произведения. Сравнить фольклор и литературу, проследить историю термина «народность» литературы в науке и перечислить критерии народности литературы в современной теории литературы. Привести примеры на каждый критерий.
15. Художественный образ. Дать определение, перечислить специфические особенности и функции художественного образа.
16. Отразить графически природу (построение) и классификацию художественных образов с примерами.
17. Единство формы и содержания произведения в художественном творчестве и читательском восприятии. Продемонстрировать на конкретных примерах связь формы и содержания художественного произведения (например тему и жанр, идею и род и т.д.)
18. Содержание художественного произведения. Перечислить категории содержания художественного произведения, приводя примеры из художественных текстов.
19. Пафос. Перечислить разновидности пафоса с произведения, с примерами их проявления из художественных текстов.
20. Форма литературного произведения. Перечислить категории формы художественного произведения, приводя примеры из художественных текстов.
21. Родо-видовая специфика художественной литературы. Обосновать причину долговечности существования родов в литературе и перечислить с примерами параметры, на основе которых существует деление текстов на 3 рода. Назвать лиро-эпические жанры.

22. Эпос и его основные жанры. Дать характеристику эпического рода, перечислить относящиеся к нему жанры, привести примеры (заголовки произведений) эпических жанров.
23. Лирика и ее основные жанры. Дать характеристику лирического рода, перечислить относящиеся к нему жанры, привести примеры (заголовки произведений) лирических жанров.
24. Драма и система драматических жанров. Дать характеристику драматического рода, перечислить относящиеся к нему жанры, привести примеры (заголовки произведений) драматических жанров.
25. Проблема интерпретации литературного произведения. В чём отличие анализа от интерпретации литературного произведения. Привести примеры различных интерпретаций одного и того же литературного произведения.
26. Способы анализа художественного произведения. Перечислить всевозможные способы анализа художественного произведения.
27. Понятие о структурном анализе художественного текста. На конкретном примере (например, стихотворения Ф.И. Тютчева «Два голоса») продемонстрировать принципы структурного анализа текста.
28. Пути и методы анализа эпического произведения. На примере самостоятельно выбранного произведения продемонстрировать методы анализа эпического произведения.
29. Пути и методы анализа драматического произведения. Привести примеры анализа изучаемых в школе драматических произведений с учётом рода и жанра.
30. Пути и методы анализа лирического произведения. На примере самостоятельно выбранных произведений продемонстрировать методы анализа лирического произведения.
31. Понятие о литературном процессе. Соотнесите в теоретическом плане понятия о направлении, течении, "школе" в литературе. Приведите примеры (фамилии авторов), относя их творчество к конкретному направлению, течению и (или) "школе".
32. Классицизм. Приведите философскую базу, эпоху, представителей, проблематику, особенности поэтики, соотношение личности и среды, особенности языка и т.д.
33. Сентиментализм. Приведите философскую базу, эпоху, представителей, проблематику, особенности поэтики, соотношение личности и среды, особенности языка и т.д.
34. Романтизм. Приведите философскую базу, эпоху, представителей, проблематику, особенности поэтики, соотношение личности и среды, особенности языка и т.д.
35. Проблемы типологии русского реализма. Приведите философскую базу, эпоху, представителей, проблематику, особенности поэтики, соотношение личности и среды, особенности языка и т.д.
36. Модернизм и постмодернизм в литературе и искусстве. Приведите философскую базу, эпоху, представителей, проблематику, особенности поэтики, соотношение личности и среды, особенности языка и т.д.
37. Проблема традиций и новаторства в литературе. Дать определение традиций и новаторства. Привести примеры проявления традиций и новаторства. Что такое интертекст?
38. Литературный стиль и формы его проявления в творчестве писателя. Докажите на примерах, что свой стиль есть у каждого значительного писателя и у литературной эпохи. Например: Чем отличаются стили Н.М. Карамзина и В.В. Маяковского?

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Практическое задание (1 семестр): выбрать в анализе текста термины из предложенных:
Иосиф Бродский. Пилигримы

"Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигримов"
В. Шекспир

Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо шикарных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
голодны, полуодеты,
глаза их полны заката,
сердца их полны рассвета.
За ними поют пустыни,
вспыхивают зарницы,
звезды горят над ними,
и хрипло кричат им птицы:
что мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным,
и сомнительно нежным,
мир останется лживым,
мир останется вечным,
может быть, постижимым,
но все-таки бесконечным.
И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.
И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам.
Одобрить ее поэтам.

Наиболее загадочным из русских поэтов второй половины XX века является Иосиф Бродский. Загадками наполнены и его жизнь, и его произведения. Одно из {ранних~зрелых~поздних} стихотворений поэта «Пилигримы» представляет размышления о природе бытия. Любимая И.Бродским джазовая интонация наполняет собой весь текст. Ее создает неровный («рваный») ритм {тактовика~дольника~акцентного стиха}. Ритмическая музыкальность усиливается различного рода повторами.

{Акромонограмма~анафора~эпифора}, организованная в первых строках повтором слова «мимо», усиливает образ бесконечного пути пилигримов. Одновременно, путь этот обозначен {параллелизмом~градацией~антитезой} характеристик, в свою очередь, построенных по принципу {параллелизма~градации~антитезы}: ристалища и капища, храмы и бары, кладбища и базары, мир как гармония и горе как ее потеря, два космоса, противоположные друг другу – Мекка и Рим. {Эпитеты~метафоры~литоты} дополняют, усиливают ощущение противоречивости и парадоксальности мира: он, одновременно, ослепительно снежный и сомнительно нежный, лживый и вечный, постижимый и бесконечный.

Еще один прием – {инверсии~эллипсиса~многосоюзия}, нарушающей обычный порядок слов, – позволяет автору отразить свое видение принципиальной непознаваемости мира. Наш взгляд выхватывает привычные явления, не замечая их многослойности, сложности. Автор заставляет читателя заново переосмыслить, переставить местами знакомое, увидеть в нем неожиданное:

синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.

Образ синего солнца, обжигающего пилигримов, кажется, вызывает ряд аллюзий, отсылающих нас как к творчеству Н.А.Некрасова, так к строкам Поля Элюара («...Земля вся синяя как апельсин...»). С другой стороны, неожиданный образ подталкивает нас к размышлениям о неоднозначности всего, что может видеть, чувствовать и переживать человек.

Произведение, в целом, отличается интертекстуальностью, свойством текстов, выражающемся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут различными способами явно или неявно ссылаться друг на друга. У И.Бродского мы видим как прямое (эпиграф из Шекспира), так и скрытое цитирование.

Первая часть произведения завершается {метафорой~метонимией~гиперболой}, характеризующей пилигримов: «глаза их полны заката, сердца их полны рассвета», однако эта характеристика вырастет дальше в объемный образ беспредельного времени:

И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам...

{Стык~параллелизм~рефрен} замкнул смысловое кольцо, соединил прошлое и будущее.

Еще одним значимым приемом создания образа бесконечного является в тексте звукопись, в частности, аллитерация: благодаря преобладанию сонорных звуков в стихотворении создается атмосфера некой медитации.

Финал стихотворения совершенно по-новому отражает связь однокоренных слов удобрить – одобрить: поэт с глубокой печалью замечает, что битва между тем, что созидает жизнь, и тем, что ее уничтожает, будет бесконечной. И только пилигримам доступен главный смысл бытия – в бесконечности не битвы, но пути – в его открытиях и непредвиденных препятствиях, в неровностях дороги и шагов путника, в падениях и надеждах – как в джазовой импровизации...

Ключ к практическому заданию:

Ранних~зрелых~поздних	Ранних
Тактовика~дольника~ акцентного стиха	Дольника
Акромонограмма~анафора~эпифора	Анафора

Параллелизм~градацией~антитезой	Градацией
Параллелизма~градации~антитезы	Антитезы
Эпитеты~метафоры~литоты	Эпитеты
Инверсии~эллипсиса~многосоюзия	Инверсии
Метафорой~метонимией~гиперболой	Метафорой
Стык~параллелизм~рефрен	Рефрен

Практическое задание (10 семестр):

А) Выбрать из перечня только лирические жанры (не менее 10).

Жанры: рассказ, очерк, ода, романс, повесть, трагедия, элегия, комедия, сонет, эпиграмма, эпитафия, эклога, новелла, дума, мелодрама, послание, мюзикл, мадригал, водевиль, роман.

Б) Исправить ошибки в тексте и указать лиро-эпические жанры. Обосновать наличие в них признаков лирики и эпоса.

К лиро-эпическим жанрам относятся: сонет, басня, баллада, сатира, поэма, цикл очерков, новелла, роман в стихах, роман и повесть.

Признаки лирического рода: наличие сюжета и эмоциональность

Признак эпического рода: стихотворная форма и субъективность.

В) Внести исправления для верного представления о литературном процессе, указав направление, его течения и «школу» с представителями.

1. Направление - русский романтизм, течения: созерцательный романтизм декабристов, гражданский романтизм Жуковского, философский романтизм поэтов-любомудров, синтетический романтизм М.Ю. Лермонтова, синтетический романтизм Пушкина. «Школа» поэтов пушкинского круга: Кольцов, Фет, Языков, Дельвиг, Полонский, Боратынский, Вяземский.

2. Направление - русский реализм, течения: просветительский реализм И.А. Крылова, психологический реализм Салтыкова-Щедрина, социально-психологический реализм Ф.М. Достоевского, социологический реализм А.А. Фета. «Поэты некрасовской школы»: Тютчев, Суриков, Рылеев, Никитин, Минаев, Боратынский, Батюшков, Жуковский, Курочкин, Давыдов.

Ключ к практическому заданию:

Номер задания	
А	Жанры лирики: ода, романс, элегия, эпиграмма, эпитафия, эклога, дума, послание, мадригал, сонет.
Б	Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах Признаки лирического рода: стихотворная форма, эмоциональность, субъективность Признак эпического рода: сюжетность.
В	Верные ответы: 1. Направление - русский романтизм, течения: созерцательный романтизм Жуковского, гражданский романтизм декабристов, философский романтизм поэтов-любомудров, синтетический романтизм М.Ю. Лермонтова, синтетический романтизм Пушкина. «Школа» поэтов пушкинского круга: Языков, Дельвиг, Боратынский, Вяземский. 2. Направление - русский реализм, течения: просветительский реализм И.А. Крылова, психологический реализм А.А. Фета, социально-психологический реализм Ф.М. Достоевского, социологический реализм Салтыкова-Щедрина. «Поэты некрасовской школы»: Суриков, Никитин, Минаев, Курочкин.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.